

# DOSSIER DE PRESSE

## 2023

association ARDEV

*Art et Recherche pour le Développement de l'Expression Vocale*



# 6<sup>e</sup>

# FESTIVAL

## LA VOIX DANS TOUS LES SENS

### Créations vocales exceptionnelles

# du 11 au 14 mai 2023

## 4 jours d'émotions



**"Fables et Histoires drôles chantées" - 19h30**

*Jean de La Fontaine, Offenbach, Nino et Manuel Rosenthal*

**"Le Pinceau, le Marteau et la Voix" et "Trio FAUVE" et voix - 20h30**

**"Allons à l'Opéra" spectacle mis en scène avec solistes d'opéra et chœurs) - 20h30**

**"Vive Offenbach !" spectacle mis en scène par Françoise GALAIS - 17h00**

**Le monde associatif est un liant social indéniable  
avec un maillage territorial important.**

5 spectacles aussi différents que créatifs sur la scène du Théâtre de Sens

hors programmation municipale

Jeudi 11 mai : 14h30 scolaire

19h30 tout public



### "FABLES DE LA FONTAINE"

musique de Jacques OFFENBACH

### "LES CHANSONS DU MONSIEUR BLEU"

poèmes de Nino

musique de Manuel ROSENTHAL

### CHANSONS



du **MONSIEUR BLEU**

Ouverture du festival avec 4 jeunes chanteurs lyriques qui jouent et chantent sous la direction du compositeur/pianiste et chef de chant Fabrice Boulanger professeur au CNSM de

Mahaut ROBLAIN  
soprano

Margaux FOURNIS  
mezzo

Julien DELAROCHE  
baryton



Fabrice BOULANGER  
pianiste

Mise en scène  
Françoise GALAIS

Les classes de 6ème du collège Champs-Plaisants de Sens assisteront à la représentation de l'après-midi et pourront échanger après le spectacle avec les artistes et techniciens du théâtre, 228 élèves et 18 enseignants.

Costumes de Mireille DANISCH - Décor de Jean Pierre WITTE

Vendredi 12 mai à 20h30



Spectacle visuel et Musical  
Le Pinceau, le Marteau et la Voix  
"Voyage du peintre"

Création autour du peintre.

Le public est amené à suivre la pensée créative du peintre grâce à un système de captation en direct projeté sur grand écran.

Le piano souligne, porte ou simplement transporte la pensée dans un voyage poétique avec la complicité de la voix lyrique.

Musiques de Poulenc, Berg, Schönberg, mélodies italiennes



*Fabrice BOULANGER pianiste,  
chef de chant et compositeur*



*Françoise GALAIS, mezzo  
et metteur en scène*

Vendredi 12 mai 21h30

"Trio Fauve" et Voix

*Musiques de Frantz Schubert  
et Kurt Weill*



Lauréats de la Fondation Banque Populaire en 2019, propulsés sur les plus grandes scènes et sur les ondes de Radio France dans l'émission « Génération jeunes interprètes », Annabelle Gouache, violoncelliste, Apolline Kirklar, violoniste et Jean-Étienne Sotty, accordéoniste, tous trois d'origine bourguignonne, sont des étoiles montantes de la musique classique.

Classique et pourtant résolument moderne, puisqu'ils ont accompli ensemble une réappropriation ambitieuse d'œuvres célèbres, retranscrites avec fougue pour leurs instruments, de Peer Gynt de Grieg à la Danse macabre de Saint-Saëns en passant par Liszt.

L'un des objectifs du trio est aussi de faire vivre le répertoire actuel et contemporain, notamment celui de Bernard Cavanna, et de faire découvrir au public des compositions originales commandées à de jeunes talents tels que l'Argentin Alex Nante, nommé aux Victoires de la musique classique en 2022.

Angèle Chemin, soprano Elle se forme comme artiste lyrique auprès d'Elsa Maurus, Robert Expert et Malcolm Walker et Patricia Petibon. Angèle Chemin est Finaliste du Concours Georges Liccioni 2021, lauréate du Concours International de Chant lyrique de Vivonne en 2020 avec le Prix d'Interprétation.

Samedi 13 mai à 20h30



# ALLONS à L'OPERA !

Les plus beaux airs d'opéra

**Solistes et chœur**

Un répertoire où l'émotion et l'humour  
font découvrir l'Opéra  
au très jeune public  
et aux adultes de tout milieu culturel !

## Extraits

Werther de MASSENET - Carmen de BIZET  
Vie Parisienne d'OFFENBACH ...



**Jean Noel POGGIALI**  
ténor



**Fabrice BOULANGER**  
pianiste

2 jeunes chanteuses lyriques de 20 et 24 ans :

Mahaut ROBLAIN, soprano a fait ses études du CRR de Paris avec Marianne MIAGAT  
et a intégré le CRR de Nantes en 2022.

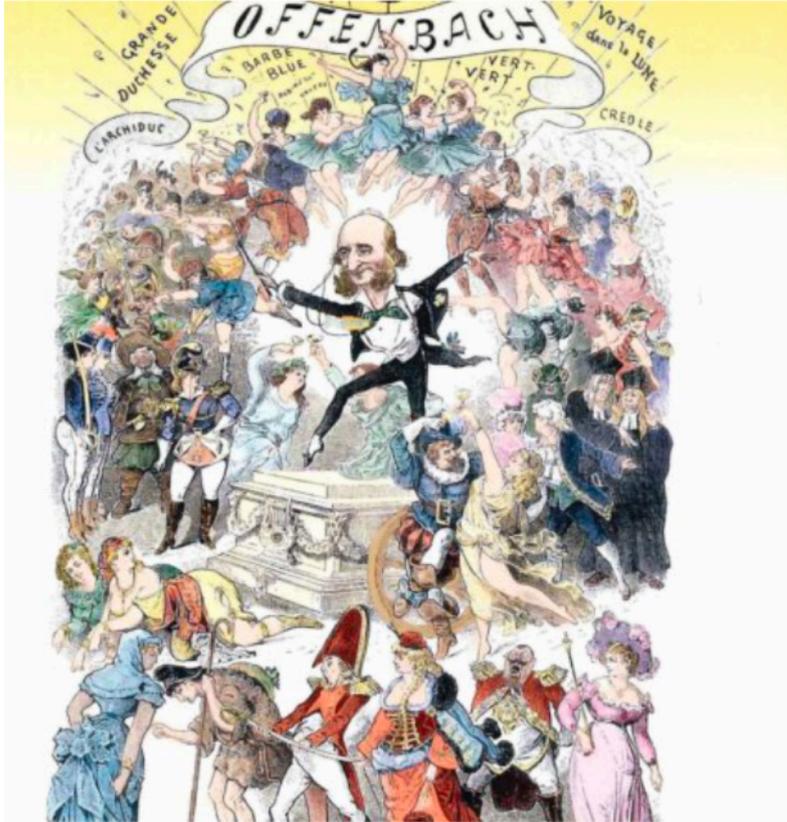
Margaux FOURNIS, mezzo a commencé le chant avec Françoise GALAIS,  
puis a été admises au CRR de Bordeaux dans la classe de chant pendant 4 ans.

*Mise en scène et participation de Françoise GALAIS*

*Costumes de Mireille DANISCH - Décor de Jean Pierre WITTE*

Dimanche 14 mai à 17h00

Vive Offenbach !



## Spectacle Lyrico Comique

Les personnages d'Offenbach jouent un opéra imaginaire créé et mis en scène par Françoise Galais

### Extraits

La Vie Parisienne - la Grande Duchesse  
Fortunio - Les Contes d'Hoffman  
La Boite au Lait - Bagatelle



Françoise GALAIS  
mezzo



Marianne MIAGAT  
soprano



Jean Noel POGGIALI  
ténor



Fabrice BOULANGER  
pianiste

*Mise en scène : Françoise GALAIS*

*Costumes de Mireille DANISCH  
Décor de Jean Pierre WITTE*

## CV des artistes

### **Françoise GALAIS**, mezzo et metteuse en scène , comédienne

Diplômée du CNR de Nantes en piano et solfège. Education vocale à Paris avec Yva Barthélémy.

Reçue à l'Ecole d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris après seulement deux ans d'études dans la classe de Michel Sénéchal et travaille lors de Master Classes avec Christa Ludwig, Hans Hotter et Daniel Ferro.

Engagée dès sa sortie de L'Ecole d'Art Lyrique au théâtre du Châtelet avec l'orchestre de Radio France pour le Rôle Titre de l'Enfant et les sortilèges de Ravel ainsi qu'à l'Opéra Comique.

Obtient une bourse d'étude (Bourse Lavoisier) pour l'Italie où elle perfectionne son répertoire d'opéra italien pendant une année et bénéficie de l'aide aux jeunes talents de France Télécom.

Soliste dans la troupe de l'Opéra de Nice et à l'Acropolis pendant deux ans où elle chante l'opéra et la musique sacrée.

Rôles interprétés en France et à l'étranger : l'Enfant dans l'enfant et les Sortilèges de Ravel, Bertha du Barbier de Séville de Rossini, Dorabella du *Così fan tutte* de Mozart, Féodor dans Boris Godounov de Mussorgsky, Fidalma du *Mariage Secret* de Cimarosa, Pauline Milovsor dans *La Dame de Pique* de Tchaïkovsky...

Vaste répertoire de mélodies avec piano, avec instruments et avec orchestre auquel elle se consacre plus particulièrement aujourd'hui. (Duparc, Fauré, Ravel, Berg, Strauss, Britten, Barber, Santoliquido, De Falla, Rosenthal, Ginastera...)

Enregistrements live : RFI international : Récital chant et piano avec Florence Betrom à l'auditorium St Germain à Paris  
Mélodies de A. Ginastera, M. De Falla, et F. Monpou. Radio France : L'Enfant et les Sortilèges, rôle titre. dir. Armin Jordan  
théâtre du Châtelet.

Participe à une émission sur France Inter dédiée à Maria Callas.

Formée à l'enseignement avec Yva Barthélémy dont elle a été l'assistante pendant plusieurs années.

Enseigne le chant et la mise en scène lors de Masters classes et stages pour chanteurs lyriques mais aussi pour des enfants solistes et adultes amateurs.

Responsable artistique de l'association ARDEV pour le Festival OFF en mai au Théâtre Municipal de Sens "La Voix dans Tous les Sens"

Metteuse en scène et cheffe de chœur de "Voix en Scène" à "Espaces Culturelles Savinien" de Sens

Artiste lyrique dans de nombreuses créations, elle signe et écrit aussi des créations de spectacles autour de la voix lyrique où des artistes de toutes disciplines évoluent sur scène et dans les airs.

### **Jean-Noël POGGIALI**, ténor

Formé au chant lyrique et à l'histoire de la musique au Conservatoire national de région de Lyon, Jean-Noël Poggiali suit le cursus musicologique de l'Université de Besançon et élargit son horizon en se formant à des esthétiques variées : des vocabulaires de notre époque à la gestique baroque en passant par les arts gestuels japonais traditionnels. S'il endosse sur scène de très nombreux rôles d'opéra, opéra-comique ou opérette en France comme à l'étranger, il prend régulièrement part à des créations de théâtre musical mêlant les pratiques du chant, de la danse et du théâtre, notamment avec l'ensemble *Carpe Diem* et la compagnie *Délyriades*. Il interprète aussi la musique de la Renaissance en quatuor ou en quintette de solistes *a cappella* en concert avec les ensembles *La note brève* et *Tarentule* ou lors de spectacles scéniques. Il est par ailleurs l'un des chanteurs de *Spirito*, ensemble dirigé par Nicole Corti, particulièrement attaché au répertoire contemporain. On le retrouve également dans des productions de l'*opéra national de Lyon* où il rejoint ponctuellement le chœur. Il est aussi membre du quatuor d'hommes *Ailack* qui interprète un répertoire de chants traditionnels des pays de l'Est.

Jean-Noël Poggiali met en scène « *Du côté de chez eux* », comédie-chanson de Murielle Magellan pour Martine Gautier. Il écrit ou coécrit plusieurs spectacles : « *Petit Précis de zoologie* », « *Princes et Princesses* », « *Divas* », « *Promenons-nous dans les bois* » spectacle musical et théâtral qu'il interprète accompagné d'un trio piano, clavecin, contrebasse dans un répertoire orchestré par Fabrice Boulanger et « *Un Mirage* », créé au CRR de Boulogne-Billancourt en 2020. Il est l'auteur de l'oratorio « *Aussi, le monde bleu* », mis en musique par Fabrice Boulanger pour piano, trois chœurs et solistes, créé en juin 2022 dans le cadre de Grenoble Capitale verte de l'Europe 2022. Avec Matthieu Lemennicier et Mathieu Lebot-Morin, il crée en 2023 pour Labeaume en Musiques « *Une belle meunière* », spectacle scénique proposant une relecture du cycle de Schubert.

Au disque, il est l'un des interprètes de « *la belle saison est proche* » autour de Robert Desnos (Maguelone) et de deux albums parus en 2022 : « *Pierre Colin, trésor oublié de la Renaissance* » (Paraty) par l'ensemble La note brève et « *Ôm* » (Hortus) consacré au répertoire pour voix d'hommes *a cappella* sous la direction de Nicole Corti.

## **Fabrice BOULANGER pianiste, chef de chant et compositeur**

Etudes musicales au Conservatoire National de Région de Nantes.

Il y obtient différents prix : musique de chambre, formation musicale, lecture à vue et piano dans la classe de Jacques Bisciglia

Il étudie également l'analyse, l'histoire de la musique, l'organologie et se voue très vite à la musique de chambre, spécialité qu'il approfondit auprès d'Hélène Salomé, ancienne élève du pianiste Edwin Fischer.

Il obtient à l'unanimité avec Marie Devellereau (soprano) le prix de la «communauté des radios publiques de langue française».

Fabrice Boulanger participe régulièrement à des créations et donne de nombreux concerts en soliste et musique de chambre aussi bien en France qu'en Europe et en Amérique latine.

Compositeur, c'est une triple passion pour la voix, l'art lyrique et la musique d'ensemble qui anime l'écriture de Fabrice Boulanger.

Il est très attiré et impliqué dans le concert théâtralisé, mis en espace.

Il aime mêler les styles, les langages musicaux et trouver un mode d'expression adéquat au service d'une théâtralisation du texte.

## **Marianne MIAGAT, soprano**

Elle a commencé ses études musicales (piano et clarinette) à l'âge de 9 ans, à la Musikshule Reinickendorf de Berlin, sa ville natale ; avant d'intégrer l'orchestre, puis les chœurs et le quatuor vocal du Junges Ensemble de Berlin, où elle participe, en temps que soliste, à de nombreux concerts en Europe et aux États Unis. En 1983, elle s'installe à Reims, où elle entre au C.N.R. Elle en sortira en 1987, avec la médaille d'or, après avoir obtenu une mention très bien au concours supérieur des maîtres de chant, à Paris. Elle ne cessera alors de compléter avec différents professeurs, sa formation, tant lyrique et musicale, que scénique. Cela lui vaudra, entre autre, d'être médaille d'honneur au concours international de chant Maria Calas, à Barcelone, et d'assurer une carrière, tant française, qu'internationale, avec un répertoire des plus classique, et même baroque (King Arthur, de Purcell, ou Orphée et Eurydice, de Gluck), à la comédie musicale (avec la Broadway Musical Company, en tournée au Japon, ou au Théâtre de Paris, en 1989/90, dans Çats)

Professeur de technique vocale à la Maitrise de Paris et professeur de chant au CHAM.

## **Sandra FOURNY artiste peintre**

Née en 1963, est originaire de Nantes. Enfant rêveuse, elle s'évadait déjà avec ses tubes de gouache.

Elle est sensibilisée très jeune à l'art par son père, apprenant à accueillir les émotions procurées par une toile.

Elle ouvre son regard, découvre des univers picturaux en parcourant les expositions de peinture en sa compagnie.

Pendant 15 ans, parallèlement à son activité professionnelle, elle peint régulièrement et expose.

Désormais à la retraite, elle peut développer sa démarche artistique à temps plein en tant qu'artiste professionnelle.

Adhérente à la Maison des Artistes depuis 2021.

Autodidacte, pas tout à fait ! De 2005 à 2007, elle se forme aux ateliers de la Gobinière à Nantes, à toutes les techniques graphiques (aquarelle, fusain, pastel, encre, collage, modèle vivant, grand format).

Au bout de ce cursus d'apprentissage, elle s'oriente vers l'abstraction en peinture à l'huile.

Élève dans les ateliers du peintre Marc GRATAS pendant 13 ans, elle fait ensuite le choix de suivre seule son chemin pour s'affirmer dans sa démarche picturale.

**Annabelle GOUACHE** débute le piano et le violoncelle au CRD de Nevers.

Elle poursuit son parcours au CRR de Boulogne-Billancourt dans la classe de Xavier Gagnepain jusqu'à l'obtention du Diplôme d'Études Musicales.

En 2009, elle étudie au Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique de Bourgogne où elle obtient le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musique, ainsi que le Diplôme d'État et la Licence de Musicologie.

C'est auprès d'Anne Gastinel, Édouard Sapey-Triomphe et Emmanuelle Bertrand au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon qu'elle prépare son Master de musicienne interprète.

En parallèle de ses études, Annabelle enseigne le violoncelle dans différents établissements de la région dijonnaise et se produit lors de concerts de musique de chambre avec le Trio Fauve, ainsi qu'avec différents artistes pour des spectacles musicaux.

Sa passion pour l'orchestre l'a amenée à jouer au sein de l'Orchestre National de Lyon et l'Orchestre Dijon-Bourgogne, ainsi que l'Orchestre Français des Jeunes en 2012 sous la direction de Dennis Russel Davies.

Depuis septembre 2016, elle est en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris où elle participe aux concerts et spectacles de l'Académie à l'Amphithéâtre Bastille et joue en situation de surnombre dans plusieurs productions lyriques et chorégraphiques de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris

Elle a intégré l'Orchestre des Pays de la Loire en 2023.



Contacts : Marylène DORDONNAT : 06. 41. 31. 22. 46  
[presidente@asso-ardev.com](mailto:presidente@asso-ardev.com)

Françoise GALAIS : 06 79 83 86 24  
[direction.artistique@asso-ardev.com](mailto:direction.artistique@asso-ardev.com)

Billetterie sécurisée en ligne sur le site d'ARDEV : [www.asso-ardev.com](http://www.asso-ardev.com)

Siège social  
ARDEV asso - apt.15 - étage 2  
32, av de la gare de l'Est - 89100 SENS

Licence 2 : PLATESV-R-2021-002085 - Licence3 : PLATESV-R-2021-002588

Association n°: W893000308

N: SIRET: 422 914 333 000 55